

EV Haridus- ja Teadusministeerium, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti
Muusikaõpetajate Liit kuulutavad välja

XII Üleriigilise muusikaolümpiaadi.

Olümpiaadi patroon on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor professor

Ivari Ilja

Olümpiaadi juhend

Muusikaolümpiaadi korraldavad Eesti Muusikaõpetajate Liit, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning EV Haridus- ja Teadusministeerium.

Olümpiaadi eesmärgid on:

- luua muusikaliselt andekatele õpilastele võimalus osaleda nii maakondlikel, üleriigilistel kui rahvusvahelistel võistlustel.
- luua muusikaliselt andekatele noortele võimalus ja motivatsioon loovaks muusikaliseks eneseväljenduseks;
- innustada noori tegelema omaloominguga (teose loomiseks võib kasutada vokaali, akustilisi muusikainstrumente ning elektroakustilisi, audiovisuaalseid ja multimeedia vahendeid);
- pakkuda osalejatele võimalusi omaloominguliste teoste esitamiseks laiema kuulajaskonna ees;
- arendada muusikalist kirjaoskust kui eeldust loominguks tegevuseks;
- väärtustada muusikaõpetust kui loovainet riiklikus õppekavas;

Muusikaolümpiaad toimub kahes vanuserühmas:

- Põhikool
- Gümnaasium

Muusikaolümpiaad toimub kahes voorus:

- 1) piirkondlik voor **10. Veebruaril 2024 algusega kell 10.00**
- 2) üleriigiline voor **15.-16. märtsil 2024** Tallinnas, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, aadressil Tatari 13

Põhikooli astmes on muusikaolümpiaadi töökeelteks eesti- ja vene keel, gümnaasiumiastmes eesti keel.

Olümpiaadi mõlemad voorud toimuvad ühtsete küsimuste alusel, mille koostamise eest vastutab Eesti Muusikaõpetajate Liidu poolt moodustatud olümpiaadi komisjon.

Olümpiaadi sisu

Põhikool

Põhikooli muusikaolümpiaad koosneb kolmest osast.

I osa – laulu esitamine

Osavõtja esitab ühe eesti helilooja laulu või vabalt valitud rahvalaulu. Õpilane esitab laulu peast, kas *a cappella* või naturaalpilli(de) saatel temale sobivas helistikus. Fonogramme pole lubatud kasutada.

II osa – omalooming

Osavõtja esitab kuni 3-minutilise varem ette valmistatud omaloomingulise teose. Teose loomiseks võib kasutada vokaali, akustilisi muusikainstrumente, elektroakustilisi, audiovisuaalseid ja multimeedia vahendeid. Omalooming võib olla pealkirjastatud laul (*a cappella* või saatega), instrumentaalpala, või elektroakustiliste-, audiovisuaalsete ja/või multimeedia vahenditega loodud kompositsioon. Esitusele võib kaasata teisi lauljaid ja instrumentaliste. Autor võib, aga ei pea olema üks teose esitajatest. Teose muusika peab olema olümpiaadil osaleja originaallooming. Teos esitatakse mõlemas vóorus avalikult elavas ettekandes või žanripetsiifikast lähtudes salvestiselt.

Omaloomingulise teose puhul hinnatakse selle originaalsust, väljendusvahendite vastavust teose ideele, vormi terviklikkust ja esituse veenvust.

Omaloominguline töö võib olla sama piirkondlikus ja üleriigilises vóorus.

III osa - muusika-teoreetiline osa

Testi sisu lähtub põhikooli III kooliastme õpitulemustest:

- a) kirjalikud ülesanded, sh muusika kuulamine ja küsimused, mis koostatakse Eesti Kontserdi <https://concert.ee> veebilehe ja ajakirja „Aplaus“ 2023 kevad / sügis <https://concert.ee/meist/ajakiri-aplaus/> põhjal. Kirjalike ülesannete (sh muusika kuulamine) lahendamiseks on aega 60 minutit. Seejärel loositakse esinemisjärjekord, mis kehtib järgnevate tegevuste puhul:
- b) harjutuse laulmine noodist astmenimedega;
- c) rütmiharjutuse esitamine (õpilase valikul koputades või plaksutades)

Põhikooli olümpiaadi I ja II osa on mõlemas vóorus avalikud esinemised.

Lisainformatsioon ja küsimused: kristi.kiilu@eamt.ee või tel 56 475 179

Gümnaasium

Gümnaasiumiastme muusikaolümpiaad koosneb neljast osast.

I osa – laulu esitamine

Osavõtja esitab ühe eesti helilooja laulu või vabalt valitud rahvalaulu. Õpilane esitab laulu peast, *a cappella* või naturaalpilli(de) saatel temale sobivas helistikus. Fonogramme pole lubatud kasutada.

II osa – omalooming

Osavõtja esitab kuni 3-minutilise varem ettevalmistatud omaloomingulise teose. Teose loomiseks võib kasutada vokaali, akustilisi muusikainstrumente, elektroakustilisi-, audiovisuaalseid ja multimeedia vahendeid. Omalooming võib olla pealkirjastatud laul (*a cappella* või saatega), instrumentaalpala või elektroakustiliste-, audiovisuaalsete ja/või multimeedia vahenditega loodud kompositsioon. Esitusele võib kaasata teisi lauljaid ja instrumentaliste. Autor võib, aga ei pea olema üks teose esitajatest. Teose muusika peab olema olümpiaadil osaleja originaallooming. Teos esitatakse mõlemas vóorus avalikult elavas ettekandes või žanrispetsiifikast lähtudes salvestiselt.

Omaloomingu hindamisel lähtutakse teose originaalsusest, väljendusvahendite vastavusest teose ideele, vormi tervikkusest ja esituse veenvusest. Omalooming võib olla sama piirkondlikus ja üleriigilises vóorus.

III osa – muusika-teoreetiline osa

- a) Sisu lähtub muusikaõpetuse riikliku ainekava gümnaasiumi I ja II kursuse õpitulemustest (Gümnaasiumi riiklik õppekava 2011 – valitud ajastud **klassitsism, romantism ja Eesti 19. saj ärkamisaegsed kultuuritegelased**) ning põhikoolis omandatud muusikalisest kirjaoskusest. Kirjalikud ülesanded ja muusika kuulamine (sh küsimused, mis koostatakse ajakirja *Muusika 2023 a.* ilmunud väljaannete põhjal). Kirjalike ülesannete (sh muusika kuulamine) lahendamiseks on aega 60 minutit. Seejärel loositakse esinemisjärjekord, mis kehtib järgnevate tegevuste puhul:
 - b) harjutuse laulmine noodist (individuaalselt) kuni kahe märgiga helistikes kaasa arvatud, sh ka harmooniline ja meloodiline moll. Lauldakse astmenimede või tähtnimetustega;
 - c) rütmiharjutuse esitamine (õpilase valikul koputades või plaksutades).
- Kirjalikes ülesannetes, noodistlaulmise- ning rütmiharjutustes kasutatakse ka kaheksandiktaktimõõte.

IV osa - kirjalik kontserdi- või muusikalavastuse arvustus (eelnevalt ette valmistatud) (vt juhend Lisa 1).

Tööd palume saata maakonna/linna olümpiaadikomisjoni esimehele vastavalt piirkondliku vóoru läbiviijate poolt kehtestatud tähtajale.

Gümnaasiumiastme olümpiaadi I ja II osa on mõlemas vóorus avalikud esitused.

Lisainformatsioon ja küsimused: kristi.kiilu@eamt.ee või tel 56 475 179

Muusikaolümpiaadi korraldus

Piirkondlik voor

Muusikaolümpiaadi piirkondlik voor algab kirjalike ülesannetega laupäeval, 10. veebruaril 2024 algusega kell 10.00

Muusikaolümpiaadi läbiviimiseks on vajalik:

1. toimiv internetiühendus;
2. kõlaritega varustatud projitseerimisvahendid;
3. klaver;
4. elektroakustilised, audiovisuaalsed ja multimeedia vahendid (omaloominguks selle žanri valinud osalejatel palume eelnevalt täpsustada vahendite vajadust/võimalust oma maakonna/linna olümpiaadikomisjoniga).

Piirkondliku vooru tulemused palume edastada elektrooniliselt hiljemalt 16. veebruariks 2024 aadressile kristi.kiilu@eamt.ee

Elektrooniliselt saadetavad dokumendid:

1. Piirkondliku vooru täielikud protokollid (digitaalselt allkirjastatud)
2. Kaaskiri (digitaalselt allkirjastatud), milles teatatakse piirkonna žürii poolt olümpiaadi lõppvoorude suunatud õpilaste andmed (nimi, tel nr, e-posti aadress, kool ja muusikaõpetaja nimi)
3. üleriigilisse vooru suunatud gümnaasiumiõpilaste omaloomingulised teosed noodistatult või žanrispetsiifikast lähtuva salvestisena.
4. üleriigilisse vooru suunatud gümnaasiumiõpilaste kontserdiarvustus(ed).

Piirkondliku vooru žürii otsusega on võimalik saata üleriigilisse vooru kuni kolm õpilast mõlemast vanuserühmast. Tallinnast on võimalus saata lõppvoorude kuni viis õpilast mõlemast vanuserühmast.

Üleriigiline voor

Muusikaolümpiaadi üleriigiline voor toimub **15.-16. märtsini 2024 Tallinnas** Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, aadressil Tatari 13

Lõppvooru kutsutute nimekirjad avalikustatakse hiljemalt **21. veebruaril 2024** olümpiaadide veebilehel [Eesti olümpiaadid | TÜ teaduskool \(ut.ee\)](https://www.ut.ee) ja Eesti Muusikaõpetajate Liidu kodulehel [Eesti Muusikaõpetajate Liit \(emol.ee\)](https://www.emol.ee)

XII üleriigilise muusikaolümpiaadi lõppvooru tulemused avalikustatakse eelnimetatud veebilehtedel hiljemalt **20.märtsil 2024.**

Üleriigilise vooru orienteeruv ajakava

(täpsustatud ajakava avalikustatakse EMÕ Liidu veebilehel hiljemalt 23. veebruaril 2024)

Reede, 15. märts 2024

14.00 Osavõtjate registreerimine

15.00-16.00 Kirjalikud ülesanded

16.30 Noodist laulmine, rütmiharjutuse esitamine

Saaliproovid (laulmine, omalooming)

Laupäev, 16. märts 2024

10.30 Õpitud laulu esitamine (avalik esinemine)

12.30 Omaloomingu esitamine (avalik esinemine)

16.00-17.30 Autasustamine, olümpiaadi lõppkontsert Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia uues kontserdisaalis.

Olümpiaadi üleriigilisse vooru kutsutud õpilased (võistlejad) kindlustatakse olümpiaadi toimumise ajal tasuta öömaja ja lõunasöögiga. Ööbimise soovist teatada hiljemalt **23. veebruariks 2024** Ester Pomerantsile **e-posti aadressil** ester.pomerants@gmail.com Õpilastega kaasas oleva täiskasvanu ja kaasesineja(te) lähetuskulud katab lähetaja.

Autasustamine

Kõiki osalejaid autasustatakse punktide kogusummast lähtuvalt kuld-, hõbe- või pronksdiplomiga.

Eripreemiatega autasustatakse erinevate voorude silmapaistvamaid esinejaid.

Lisa 1

Nõuandeid kontserdi või muusikalavastuse arvustuse kirjutamiseks gümnaasiumis

Koostaja Ia Remmel

Arvustus võiks koosneda kolmest osast: sissejuhatus, teema arendus ja kokkuvõte.

Sissejuhatuses tuleks kirja panna üldine informatsioon:

- mis kuupäeval ja kus kontsert toimus;
- kes esinesid;
- milliseid teoseid esitati;
- lisada paar üldistavat lauset kontserdi üldmeeleolust või kontserdikava ülesehitusest.

Teema arendus peab sisaldama arutlust kontserdist. Alustada võiks esitatavatest muusikateostest. Kirjutise värvikamaks muutmiseks võib otsida huvitavaid fakte ja tsitaate heliloojatest või kasutada kavalehel olevat teavet. Siiski ei maksaks sõna-sõnalt kavalehel olevat tsiteerida, vaid mõne huvitava mõtte või fakti põhjal omi mõtteid ja järeldusi esitada.

Suurem osa teema arendusest peaks sisaldama mõtteid esinejate ja esituste kohta. Esituse analüüsimisel tuleks lähtuda näiteks järgmistest kriteeriumidest:

- lähemalt rääkida esinejatest, kasutades materjali kavalehelt või otsida lisaks internetist. Kui materjali on väga palju, tuleks sealt valida olulisem (valikuliselt konkursivõidud, esinemised kuulsates kontserdisaalides, koostöö nimekate interpretidega jne). Seda osa mitte teha väga pikaks, ta võiks olla maksimaalselt 5 lauset.
- Kas esineja pillimänguoskus (või lauluoskus) oli heal tasemel või jättis soovida? Miks sa nii arvad?
- Kas esitus avas sinu arvates selle helilooja stiili- ja mõttemaailma? Oluline oleks ka põhjendada ja seletada, mida arvad sina selle helilooja muusikast ja kuidas peaks seda sinu arvates esitama.
- Kas esitus oli
 - originaalne ja erakordne,

- pigem korralik ja tavapärase, veider ja arusaamatu,
- pettumus.

Taas tuleks põhjendada, miks sa niimoodi arvad.

- Kui arvustada ooperit või muusikali, siis tuleks rääkida ka lavastusest, dekoratsioonidest, kostüümidest, tantsuseadetest jm.

Kokkuvõte võiks koosneda kolmest-neljast lausest, kus tuuakse ära

- arutlusest tekkinud järeldused,
- arvamused sellest, kas kontserdil kuulnud muusika konkreetse interpreedi (interpreetide, orkestri jne) esituses tekitas mõtteid (milliseid?), vaimustas (miks?), tekitas igavust (miks?) jne,
- kontserdi (muusikalavastuse) võrdlus oma varasemate kontserdikogemustega,
- ettepanekud esinejatele või kontserdikorraldajatele.

Kindlasti on oluline leida kirjutisele tabav pealkiri.

Kirjatöö nõutav pikkus on poolteist kuni kaks A4 lehekülge, kirja suurus Times New Roman 12 punkti, reavahe 1,5.

Teksti viimistlemisel tuleb pööra tähelepanu õigekeelsusele ja korrektsele sõnakasutusele, samas mitte unustada ka kujundlikku väljendust ja isikupärast stiili. Kui mõne sõna õigekirjas on kõhkclusi, tasuks see üle kontrollida “Eesti keele seletavast sõnaraamatust”, “Võõrsõnade leksikonist” või ka internetist. Kui töö valmis, võiks esinejate ja heliloojate nimed igaks juhuks kavalehelt või internetist üle kontrollida. Arvutis kirjutatud teksti tasub alati vähemalt üks kord välja printida ja üle lugeda – nii leiab üles ikka ette tulevad näpuvead. Olümpiaadile esita/saada töö pdf-formaadis.