

Заключительный тур
Республиканской школьной олимпиады–2021
по русскому языку

Имя, фамилия

Школа, класс

.....



Город

Учитель

Телефон

e-mail

Олимпиадная работа состоит из **двух частей**. На ее выполнение отводится **три часа**. В работе предлагаются **два варианта**, каждый участник олимпиады **выбирает один вариант**.

В заданиях **первой части** проверяются лингвистические знания и языковое чутье участника олимпиады. Рекомендуемое время выполнения – 1,5 часа.

Во **второй части** работы необходимо проанализировать текст по заданным параметрам. Рекомендуемое время выполнения – 1,5 часа.

NB! Если вам не хватит места для ответа после какого-либо задания, вы можете дописать остальное, указав номер задания, либо в конце работы, либо на дополнительных листах.

ВАРИАНТ I

Ниже приведено начало рассказа И. А. Бунина «Захар Воробьев». Фрагмент содержит характеристику главного героя, после чего начинается повествование о событиях последних дней жизни героя. Внимательно прочитайте фрагмент и выполните задания первой и второй частей работы.

ЗАХАР ВОРОБЬЕВ

На днях умер Захар Воробьев из Осиновых Дворов.

Он был рыжевато-рус, бородат и настолько выше, крупнее обыкновенных людей, что его можно было показывать. Он и сам чувствовал себя принадлежащим к какой-то иной породе, чем прочие люди, и отчасти так, как взрослый среди детей, держаться с которыми приходится, однако, на равной ноге. Всю жизнь, – ему было сорок лет, – не покидало его и другое чувство – смутное чувство одиночества: в старину, сказывают, было много таких, как он, да переводится эта порода. «Есть еще один вроде меня, – говорил он порою, – да тот далеко, под Задонском».

Впрочем, настроен он был неизменно превосходно. Здоров на редкость. Сложен отлично. Он был бы даже красив, если бы не бурый загар, не слегка вывороченные нижние веки и не постоянные слезы, стеклом стоявшие в них под большими голубыми глазами. Борода у него была мягкая, густая, чуть волнистая, так и хотелось потрогать ее. Он часто, с ласковостью гиганта, удивленно улыбался и откидывал голову, слегка открывая красную, жаркую пасть, показывая чудесные молодые зубы. И приятный запах шел от него: ржаной запах степняка, смешанный с запахом дегтярных, крепко кованых сапог, с кисловатой вонью дубленого полушубка и мягким ароматом нюхательного табаку: он не курил, а нюхал.

Он вообще был склонен к старине. Ворот его суровой замашной рубахи, всегда чистой, не застегивался, а завязывался красной ленточкой. На пояске висели медный гребень и медная копаушка. Лет до тридцати пяти носил он лапти. Но подросли сыновья, двор справился, и Захар стал ходить в сапогах. Зимой и летом не снимал он полушубка и шапки. И полушубок остался после него хороший, совсем новый, зелено-голубые разводы из разноцветного сафьяна на красиво простроченной груди еще не слиняли. Бурый котик, – опушка борта и воротника, – был еще остист и жесток. Любил Захар чистоту и порядок, любил все новое, прочное.

ЗАДАНИЯ

ЧАСТЬ I

Задание 1. Найдите в тексте устаревшие или редко используемые слова, которые могут быть непонятны современному читателю. Можно ли по контексту понять их значение? Аргументируйте свой ответ.

Место для ответа:

Задание 2. Найдите в тексте такое использование знаков препинания, которое можно считать авторской пунктуацией. Как Вы думаете, почему автор использовал такую пунктуацию?

Место для ответа:

Задание 3. Какой частью речи являются следующие слова (в некоторых примерах в скобках приведен контекст, который поможет Вам найти место этого слова в тексте; анализировать слова в скобках не нужно):

1. **да** (да тот далеко)
2. **на редкость**
3. **сорок** (сорок лет)
4. **настроен** (настроен он был)
5. **чуть** (чуть волнистая)
6. **стеклом** (стеклом стоявшие в них)
7. **лет** (лет до тридцати пяти)
8. **кованных** (крепко кованных сапог)
9. **дубленого** (дубленого полушубка)
10. **зиму** (зиму и лето)

Задание 4. Представьте, что Вы автор текста, описывающий современного героя. Дайте его характеристику, аналогичную содержащейся в следующем фрагменте: *Ворот его суровой замашной рубахи, всегда чистой, не застегивался, а завязывался красной ленточкой. На пояске висели медный гребень и медная копаушка. Лет до тридцати пяти носил он лапти.* Используя этот образец, сохраняя структуру предложений и частично лексику, наполните его современным содержанием (словами и реалиями).

Место для ответа:

Задание 5. Подберите антонимы к следующим словам:

1. на днях
2. крупнее
3. смутное
4. здоров
5. густая
6. старина
7. крепко
8. снимать
9. красиво
10. прочное

ЧАСТЬ II

Основная часть приведенного выше фрагмента рассказа содержит характеристику героя: его внешний портрет, черты характера, поведение. Сгруппируйте и выпишите отдельно

а) лексические средства, используемые автором для создания образа героя,

б) грамматические (морфологические и синтаксические) средства, используемые с этой же целью.

Охарактеризуйте каждую группу средств и попробуйте сопоставить эти две группы (например, насколько они взаимосвязаны, дополняют друг друга или, напротив, не согласуются, противоречат друг другу).

Место для ответа:

ВАРИАНТ II

Автор приведённого ниже текста рассуждает о роли современных цифровых продуктов в нашей жизни, об умных технологиях, которые, с одной стороны, облегчают жизнь людям, а с другой – ставят нас в слишком сильную зависимость от электронных устройств. Прочитайте текст и выполните задания первой и второй частей работы.

Никогда ещё симбиоз человека и гаджетов не был столь сильным. Умный и всезнающий помощник незаменим, но вместе с небывалыми возможностями мы носим в кармане список «побочек»: нарушения общения и внимания, депрессию и тревожность, проблемы со сном и работоспособностью. Даже когда есть повод отложить смартфон в сторону, мы далеко не всегда хотим взять себя в руки и подолгу висим на телефоне. Чем опасна главная зависимость эпохи – злоупотребление смартфоном? И насколько Вы, дорогой читатель (или читательница), потеряли от него голову и стали его жертвой?

Nomophobia – сокращение от *no mobile-phone phobia*, боязнь остаться без смартфона, – становится самой популярной болезнью десятилетия: ей подвержены почти 70% пользователей.

Здравствуй, зависимость

Утро начинается с проверки пиксельного экрана: 80% людей хватают гаджет сразу после пробуждения. За завтраком мы сидим как на иголках, пока не пролистаем почту в смартфоне. По дороге на работу или на учёбу мы включаем музыку и проверяем соцсети и чувствуем себя как рыба в воде. Вернувшись домой, смотрим смешные видеосюжеты и читаем цифровые книги. Лишь после установки будильника на смартфоне (а на чём же ещё?) нам удаётся на несколько часов отлепить пальцы от сенсора.

Мы официально вступили в эру цифровой зависимости. Что поделаешь! В коробочке с микросхемами поселились общение с друзьями и семьёй, работа, книги, музыка, даже поход по магазинам. Телефоны играют первую скрипку в нашей жизни, они вытеснили будильники, фотоаппараты, справочники, карты и деньги. Гаджеты незаменимы, и мы на них плотно подсели и знаем их как свои пять пальцев.

– ВКонтakte – это друзья, в Телеграме удобно обмениваться файлами вроде учебной литературы, в Ватсапе рабочая переписка, а в Инстаграме я черпаю вдохновение для своего хобби, – перечисляет знакомый номофоб Максим. – Но меня это беспокоит. Кажется, на телефон я трачу часа два в день.

Максим, скорее всего, недооценивает свою цифровую одержимость. В среднем мы проводим, уткнувшись в смартфон, чуть больше трёх часов в день. За неделю набегает почти целые сутки. Психологи считают, что зависимость становится серьёзной проблемой начиная где-то с пяти часов в день, и они отнюдь не делают из мухи слона. А сколько времени в обнимку с гаджетом проводите вы, пробовали измерить?

(По страницам журнала «Кот Шрёдингера»)



ЗАДАНИЯ

ЧАСТЬ I

Задание 1. Найдите в тексте многозначные слова. В каком значении они употребляются в данном контексте? Какие ещё значения имеют эти слова?

Место для ответа:

Задание 2. Найдите в тексте фразеологизмы и фразеологизированные сочетания. Объясните их значение. Какими другими языковыми средствами (словами, словосочетаниями, фразеологизмами, описательными оборотами) могут быть заменены эти единицы?

Место для ответа:

Задание 3. Какими членами предложения или частями каких членов предложения являются следующие слова (в некоторых примерах в скобках приведены лексические единицы, которые помогут Вам найти место этого примера в тексте; анализировать слово в скобках не нужно):

1. отложить (смартфон)
2. опасна
3. читатель (или читательница)
4. по дороге
5. удаётся
6. Что поделаешь!
7. (вытеснили) будильники
8. (это) беспокоит
9. кажется
10. в обнимку

Задание 4. Замените в данных сочетаниях выделенные слова синонимами.

1. симбиоз человека и гаджетов
2. список «побочек»
3. депрессию и тревожность
4. боязнь остаться без смартфона
5. проверка пиксельного экрана
6. смешные видосы

7. **цифровые книги**
8. **гаджеты незаменимы**
9. **обмениваться файлами**
10. **цифровая одержимость**

Задание 5. В следующих сложных предложениях выделите все части, т.е. простые предложения, определите тип связи между частями сложного предложения. Каким образом можно изменить структуру данных предложений (например, из сложноподчинённого предложения образовать сложносочинённое или бессоюзное сложное предложение), сохранив их содержание?

1. Умный и всезнающий помощник незаменим, но вместе с небывалыми возможностями мы носим в кармане список «побочек»: нарушения общения и внимания, депрессию и тревожность, проблемы со сном и работоспособностью.

2. Утро начинается с проверки пиксельного экрана: 80% людей хватают гаджет сразу после пробуждения.

3. Психологи считают, что зависимость становится серьёзной проблемой начиная где-то с пяти часов в день, и они отнюдь не делают из мухи слона.

ЧАСТЬ II

Какие лексические, синтаксические, стилистические, пунктуационные средства использует автор текста, чтобы изложить своё мнение по поводу последствий симбиоза человека и различных электронных устройств? А что об этом думаете Вы? Как бы Вы охарактеризовали стилистическую принадлежность текста?

Преобладание «компьютерной» лексики в данном тексте объяснимо. Предположите, какие из слов останутся в русском языке, а какие будут отсеяны? Что Вы можете сказать по поводу графического облика таких слов, как ВКонтакте, Телеграм, Ватсап (так в тексте)?

